



'A'A' 443

USA

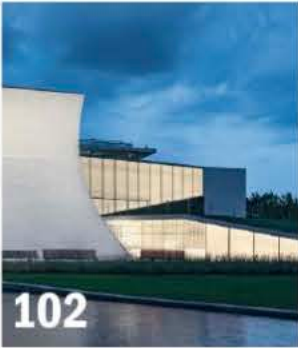
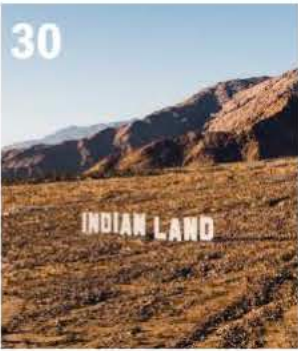


AUJOURD'HUI News

- 6 DANS L'ŒIL DE THROUGH THE EYES OF ZUMO
- 8 RÉALISATION BUILDING png, Julien Boidot, Émilien Robin, ensemble de cinq équipements, Neveucelle, France—Five Public Buildings, Neveucelle, France
- 10 LE CHOIX DE LA LIBRAIRIE THE BOOKSHOP'S SELECTION Strelka Institute, Moscou
- 12 EN BREF IN SHORT
- 14 RETOUR DE VENISE BACK FROM VENICE
- 16 EXPOSITIONS EXHIBITIONS
- 17 DESIGN Serpentine Gallery 2021, Londres
- 18 L'ARCHIVE THE ARCHIVE Paulo Mendes da Rocha
- 19 RÉALISATION BUILDING Studio Anne Holtrop, Green Corner Building, Bahreïn
- 20 LA SÉLECTION D'AA AA'S SELECTION
- 22 LES CARNETS DU RÉEMPLOI THE REUSE NOTEBOOKS Suburbanisme—Suburbanism
- 24 LES VISITES D'AA AA'S VISITS
- 26 WORKSHOP Marseille, espaces à défendre —Marseilles, Places to Defend

REGARDS Viewpoints

- 30 ART ART L'art, le désert et le démiurge —Art, the Desert and the Demiurge
- 38 CINÉMA CINEMA La « mise en ville » de San Francisco—San Francisco Through the Lens
- 42 SCIENCES SCIENCE Objets génétiques non identifiés—Unidentified Genetic Objects
- 46 ENTRETIEN INTERVIEW Morgan Parker, Amanda Gorman et la poésie en politique—Ceremony and Space in American Poetry



PORTRAIT Profile

- 50 Denise Scott Brown, L'enseignement de la ville—Learning From Life

DOSSIER Report

- 66 INTRODUCTION Retour vers le futur —World-making
- 74 PATRIMOINE HERITAGE Monuments d'hier, luttes d'aujourd'hui —What Now for Monuments?
- 80 RÉALISATION BUILDING SHoP, 111 West 57th, Manhattan, New York City, 2021
- 86 RÉALISATION BUILDING Studio Gang, The Powerhouse, Beloit, Wisconsin, 2020
- 94 RÉALISATIONS BUILDINGS Skidmore, Owings & Merrill, 875 North Michigan Avenue (Chicago, 1970), One World Trade Center (New York, 2014), Moynihan Train Hall (New York, 2020)
- 102 RÉALISATIONS BUILDINGS Steven Holl Architects, Hunters Point Library (Queens, 2019), The Reach (Washington, 2019), Nancy & Rich Kinder Museum Building (Houston, 2020)
- 114 RÉALISATION BUILDING No Architecture, Flower House, Egremont, Massachusetts, 2020
- 122 RETOUR LOOKING BACK C'est Disneyland! —It's Disneyland!
- 128 SCIENCE-FICTION SCIENCE FICTION Planet City, la dystopie est déjà là—Planet City, Dystopia is Already Here

TENDANCES Trends

- 137 L'ENTREPRISE À SUIVRE IN THE NEWS Trone
- 139 PROJETS ET PRODUITS, LA SÉLECTION D'AA PROJECTS AND PRODUCTS, AA'S SELECTION
- 143 LE PRODUIT INNOVANT INNOVATION AuREUS system

EXPERIENCE
+
MORE
INSPIRATION

Notre portefeuille harmonisé comprend des solutions acoustiques et durables avec un impact positif sur la santé, le bien-être et la productivité. Notre équipe mondiale de spécialistes des plafonds est présente pour vous inspirer et à mettre en œuvre des solutions uniques pour des expériences inégalées. Et notre approche multi-matériaux, en mesure de fournir la réponse parfaite pour les bâtiments de demain, est désormais plus forte que jamais.

Soyez prêt pour de nouvelles expériences sur knaufceilingsolutions.com

Architecture et melting-pot

Fondateur en 2009 de l’agence No Architecture (NOA), après un passage chez Adjaye Associates, OMA ou encore REX, l’architecte Andrew Heid a achevé sa Flower House, au nord de New York, en 2020. À l’instar de sa première réalisation, la Courtyard House (2013), cette « maison-fleur » est affaire de nature autant que d’architecture. Une architecture aux références multiples, à rebours des tendances que Heid résume sous le nom « *d’architecture-bricolage* », stylisée à l’excès et faite pour Instagram.

Melting Pot Architecture

Having founded No Architecture (NOA) in 2009 after working for practices such as Adjaye Associates, OMA and REX, Andrew Heid completed the Flower House in 2020. Like his first built project the Courtyard House (2013), the Flower House is as much about nature as it is about architecture. It is a building that integrates different references in a manner very distinct from today’s “bricolage architecture”, as Heid names current stylised-instagrammable trends.

EMMANUELLE BORNE

Flower House
Egremont, Massachusetts

PROGRAMME PROGRAMME
Résidence privée — Private residence

MAÎTRISE D’OUVRAGE CLIENT
Doug et Lara Holtz

ARCHITECTE ARCHITECT
No Architecture

EQUIPE PROJET PROJECT TEAM
Dana AlMathkoor, Maria Carriero, Yan Chen, Jennifer Diep, Sbrissa Eleonora, Andrew Heid, Yawen Jin, James Kubinieć, Chung Ming Lam, Jean Lien, Naifei Liu, Alberto Andrés Silva Olivo, Jie Xie, Jialin Yuan, Daniel Zuvia

PARTENAIRES ET BET CONSULTANTS
Paysagiste — Landscape design: Patrick Cullina Horticultural Design - NatureWorks
Ingénieur structure — Structural engineer: Madden & Baughman Engineering, Inc/ Jerome Madden
Ingénierie civile — Civil engineer: Kelly, Granger, Parsons & Associates, Inc.
Design meubles de rangement — Cabinetry design: Tim Cook

ENTREPRISE GÉNÉRALE
GENERAL CONTRACTOR
Quadresign - David Haust

SURFACE AREA
326 m² sq.m

LIVRAISON COMPLETION
2020



RÉALISATION

No Architecture

FLOWER HOUSE
EGREMONT
MASSACHUSETTS
2020

LE PREMIER PROJET
RÉALISÉ PAR NOA ÉTAIT
LA COURTYARD HOUSE,
CONSTRUITE À AURORA,
DANS L'OREGON. QUEL
EN ÉTAIT L'ENJEU ?

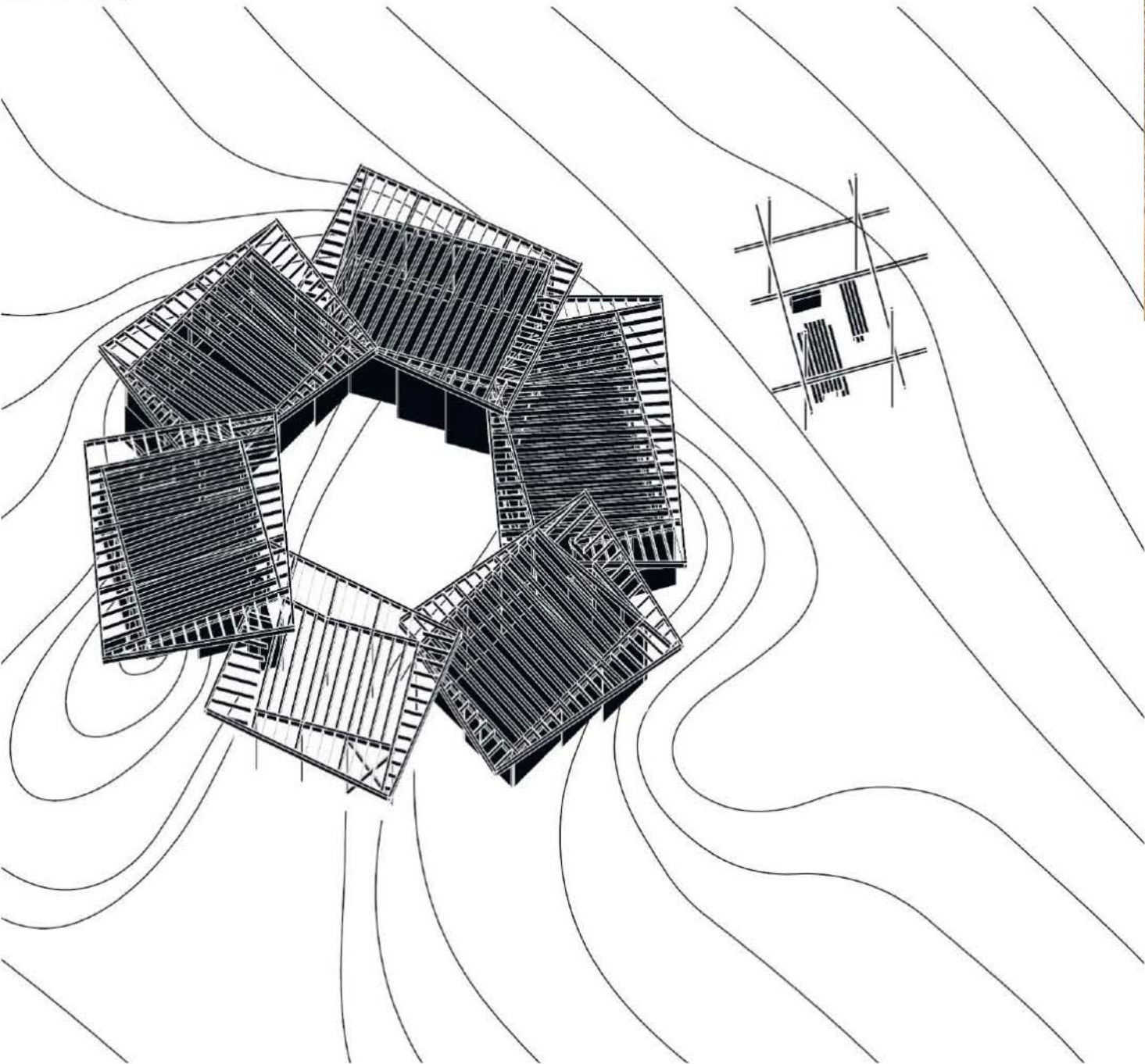
ANDREW HEID : Notre travail consiste à créer une nouvelle forme d'harmonie « spirituelle » entre nature et architecture. C'est un aspect essentiel, et trop peu présent aujourd'hui dans notre discipline. Moi, j'ai ça dans mon ADN, parce que j'ai grandi sur la côte Ouest, dans l'Oregon, où nous entretenons des liens très forts avec la nature. Pour ce projet, les clients n'étaient autres que mes parents. Nous avons beaucoup voyagé, simplement pour observer différentes architectures. Nous sommes allés voir la Glass House de Philip Johnson, dans le Connecticut, et des maisons signées Alvar Aalto, en Finlande. Nous avons aussi visité sa maison Louis Carré, près de Paris et, à Bordeaux, la Maison Lemoine, conçue par Rem Koolhaas. Sans oublier une bonne partie des Case Study Houses à Los Angeles.

LA FLOWER HOUSE SEMBLE AVOIR HÉRITÉ DE CHACUNE DE CES RÉFÉRENCES. QUELLE EN A ÉTÉ L'INSPIRATION ?

Situé sur une colline au nord de New York, dans les monts Berkshire, le site est très ouvert et cerné de terres agricoles. Étant donné le peu d'arbres sur le site, la maison jouit d'une vue panoramique dans toutes les directions. Inspirés par ce site, nous avons abouti à ce dessin circulaire, composé de six pavillons reliés les uns aux autres, afin de tirer parti de la vue, de la topographie et de l'exposition au soleil. Certains aspects caractéristiques de l'architecture américaine trouvent leur écho dans cette maison, effectivement. Les premières maisons conçues par Mies van der Rohe aux États-Unis, comme la Resor House ou la Farnsworth House, ont sans aucun doute été des sources d'inspiration majeures. L'idée de l'ombrière, d'une canopée ouverte de toute part, vient de là. Je m'inspire aussi beaucoup de l'architecture contemporaine suisse et japonaise, du travail de Ryue Nishizawa et Kazuyo Sejima, qui enseignaient à Princeton à l'époque où j'y conduisais mes études. Je m'intéresse tout particulièrement à leur façon d'interroger l'architecture. Ils questionnent la notion même de transparence, non seulement dans sa matérialité, mais aussi d'un point



Axonométrie de la toiture.
Roof axonometry.



BUILDING

No Architecture



« Les premières maisons de Mies van der Rohe aux États-Unis ont sans aucun doute été des sources d'inspiration majeures »

“Certainly Mies van der Rohe’s early houses in the United States are strong inspirations.”

La maison est composée de six pavillons reliés les uns aux autres de façon afin de tirer parti de la vue, de la topographie et l'exposition au soleil.

The house is made of six interconnected pavilions to take advantage of the views, the topography and also solar orientation.

FLOWER HOUSE
EGREMONT
MASSACHUSETTS
2020

YOUR FIRST BUILT
PROJECT AS NOA
WAS THE COURTYARD
HOUSE (BUILT IN
AURORA, OREGON).
WHAT'S IT ABOUT?

ANDREW HEID : Our work is about creating a new kind of spiritual harmony between architecture and nature. This really important aspect is missing from our discipline today. It is in my DNA having grown up in Oregon on the West Coast, where we enjoy a very strong connection to the natural landscape. The clients for the Courtyard House were my parents, and we spent a lot of time travelling just to look at architecture. We went to see Philip Johnson's Glass House in Connecticut and Alvar Aalto's houses in Finland. We also visited the Maison Louis Carré outside Paris, the Maison Lemoine in Bordeaux by Rem Koolhaas, and of course, many of the Case Study Houses in Los Angeles.

THE FLOWER HOUSE SEEMS TO HAVE INHERITED A BIT OF ALL THOSE REFERENCES. WHAT HAS INSPIRED IT?

Located on a hill north of New York City in the Berkshires, the site is surrounded by agricultural land and is very open. With few trees, the house enjoys panoramic views in every direction. Inspired by this site, we ended up with this ring concept where 6 pavilions interconnect to take advantage of the views, the topography, and also solar orientation. Aspects of American architecture resonate through the house. Certainly Mies van der Rohe's early houses in the United States, such as the Resor House and the Farnsworth House, are strong inspirations. The idea of the umbrella, of a canopy open to all sides, is from him. I'm also very inspired by contemporary Swiss and Japanese architecture, such as Nishizawa and Sejima who taught when I was a student at Princeton. I am particularly interested in the way they

RÉALISATION

No Architecture



Chez NOA, ce sont des sujets que nous explorons déjà depuis plusieurs années : les solutions thermiques passives, celles de la ventilation naturelle... Il ne s'agit pas seulement de partis pris énergétiques, mais aussi de propositions formelles et spirituelles.

QUE PENSEZ-VOUS DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE AUX ÉTATS-UNIS ? COMMENT LA QUALIFIERIEZ-VOUS ?

La principale difficulté à laquelle nous sommes confrontés concerne les compétences artisanales : l'artisanat fait défaut, parce que nous exigeons un retour sur investissement trop rapide. C'est l'un des symptômes de l'économie industrielle tardive qui est la nôtre. Cette exigence induit naturellement un contrecoup : il ne s'exprime pas dans les écoles d'architecture, mais sur Instagram ou dans l'architecture d'intérieur. Il s'agit là d'une forme de design contemporain où triomphe une matérialité qui emprunte aux décors de Wes Anderson. Une matérialité consumériste d'un genre nouveau,

née de la nostalgie du passé, une architecture du bricolage que l'on retrouve par exemple dans de nombreux hôtels. Elle se sert de l'histoire et du modernisme, mais manie aussi le post-modernisme et l'ironie. En cela, elle n'est pas si différente de l'Art déco. C'est une stylisation des styles architecturaux qui l'ont précédée. Et je vois cette architecture du bricolage se répandre dans le monde entier. Ce que je trouve assez alarmant, c'est qu'on la rencontre aussi bien à Tokyo qu'à Paris ou New York : elle ne se rattache à aucune géographie, aucun lieu. Mais la plus grande des crises actuelles est une crise à laquelle personne ne s'attaque : celle des frontières dressées entre l'architecture, le développement et la viabilité environnementale et sociétale à long terme. On ne parle jamais des trois à la fois. L'une des leçons que j'ai tirées de ces dernières années est qu'il ne faut pas trop intellectualiser l'architecture. C'est pour moi l'une des principales erreurs des architectes américains.

Je me suis donc entraîné à faire davantage confiance à mon intuition : moins réfléchir, ressentir davantage. À la fac, on ne nous enseigne pas la poétique, ni la façon de construire un bâtiment. C'est la raison pour laquelle se construisent aux États-Unis beaucoup de choses inintéressantes, totalement étrangères aux grands enjeux de notre époque. Ce qui fait une grande réalisation architecturale, c'est un grand architecte, et ce qui fait un grand architecte, ce sont les questions qu'il pose, sa façon d'interroger les fondamentaux de l'architecture, les problèmes inextricables de notre discipline : la façade, l'enveloppe, la structure, la colonne, le mur, le plan...

BUILDING

No Architecture



Les ouvertures suivent la topographie existante. À l'est, les espaces communs comme le salon, la cuisine bénéficient de fenêtres allant du sol au plafond.

The openings follow the existing topography. To the east, common spaces such as the living room and kitchen benefit from floor-to-ceiling windows.

economy we live in. There is a backlash to that: it's not in schools of architecture but through Instagram and interior design. It's about a kind of contemporary design that is a celebration of a Wes-Anderson-like-ironic materiality. It's a new kind of consumerist materiality that's based on nostalgia for the past, a bricolage architecture found in many hotels, for example. It uses history and modernism, but also post-modernism and irony. In a way, it is not so dissimilar from Art Deco. It's a stylisation of previous architecture styles. I see this bricolage architecture taking over the world. What I find really alarming is that you can find it in Tokyo, Paris, New York: it's not linked to any geography or place.

But today's greatest crisis is one that is not addressed anywhere: it's the barriers between design, development and sustainability. No one is really talking about the three. One of the things I've learned in the past several years is that design cannot be over-intellectualised: for me this is one of the greatest mistakes of American architects. So, I've trained to trust my intuition more often: to think

less and feel more. In school, we're not taught poetics, or how to build a building. That's why there is a lot of uninteresting architecture built in the US that has nothing to do with the great crises of our times. What distinguishes a great building is a great architect, and what distinguishes a great architect are the questions they're asking, the ones interrogating the fundamental elements of architecture, the intractable problems of our discipline: the façade, the envelope, the structure, the column, the wall, the plan, and so on, and so forth.